



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Дизайна архитектурной среды

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История дизайна

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Освоение теоретических знаний об истории развития дизайна; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1 Ориентируется в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; умеет находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. владеет анализом исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.2 Распознает культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	знает современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности умеет ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. профессиональные компетенции владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.14.07 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Введение в графический дизайн	ОПК-1.3, ОПК-2.2
2	История искусств	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3	Цветоведение и колористика	ПК-1.2, ОПК-1.1

Для изучения дисциплины обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками, полученными при изучении следующих дисциплин:

Введение в графический дизайн

История искусств

Цветоведение и колористика

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Основы web-дизайна	ПК-3.4, ПК(Ц)-1.1
2	Рабочая проектная документация в рекламе	ПК-3.3, ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
3	Композиция книжных изданий	ПК-1.1, ПК-1.2

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			9
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	67		67
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Исторические предпосылки дизайна										
1.1.	Ведение в дизайн	9	8					12	20	ОПК-5.1, ОПК-5.2	

1.2.	Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.	9	8						15	23	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.3.	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	9	8						20	28	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2.	2 раздел. Раздел 2. Послевоенный дизайн										
2.1.	Дизайн 1950-1960-х г.г.	9	4						10	14	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3.	3 раздел. Раздел 3. Дизайн в постиндустриальном обществе										
3.1.	Дизайн в современном мире	9	4						10	14	ОПК-5.1, ОПК-5.2
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	Экзамен	9								9	ОПК-5.1, ОПК-5.2

5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций									
1	Ведение в дизайн	Предмет дизайна (Различные представления о дизайне сегодня). Рассматривается предмет дизайна (Различные представления о дизайне сегодня).									
1	Ведение в дизайн	Дизайн и ремесло (Дизайн и искусство. Дизайн и декоративное искусство. Классификация дизайна по видам детальности. Отдельные аспекты дизайна: «Функция», «конструкция», «технологии», «форма», «образ» в дизайне. Различная природа образности в традиционных искусствах и дизайне. Дается представление о дизайне и ремесле (Дизайн и искусство. Дизайн и декоративное искусство. Рассматривается классификация дизайна по видам детальности. Отдельные аспекты дизайна: «Функция», «конструкция», «технологии», «форма», «образ» в дизайне. Различная природа образности в традиционных искусствах и дизайне.									
1	Ведение в дизайн	Появление дизайна в середине XIX - начале XX века как нового вида проектной деятельности. (Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона). Даются предпосылки появления дизайна в середине XIX - начале XX века как нового вида проектной деятельности. (Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона).									
1	Ведение в дизайн	У. Моррис и английские социальные идеи второй половины XIX века. (Теория автономных эстетических ценностей. Прерафаэлиты. Кризис во взглядах на архитектуру и предметное окружение. Социальные идеи этого времени. Развитие технологий и производства. Общественные концепции Морриса и его художественная практика. Деятельность фирмы «Моррис и Ко»)). У. Моррис и английские социальные идеи второй половины XIX века. (Теория автономных эстетических ценностей. Прерафаэлиты. Кризис во взглядах на архитектуру и предметное окружение. Социальные идеи этого времени. Развитие технологий и производства. Общественные концепции Морриса и его художественная практика. Деятельность фирмы «Моррис и Ко»)).									

2	Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.	Промышленная революция конца XIX века. Научные и технические открытия (дискретность материи и электричество, радио, кино, воздухоплавание, автомобиль, телевидение и цветная фотография). анализируется влияние промышленной революции конца XIX века на научные и технические открытия (дискретность материи и электричество, радио, кино, воздухоплавание, автомобиль, телевидение и цветная фотография).
2	Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.	Модерн в Европе как преддизайн.
2	Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.	Развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд.(Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус)) Развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд.(Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус))
2	Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.	П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ». (В. де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников). П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ». (В. де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников).
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Чикагская архитектурная школа. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии).
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Немецкий Веркбунд– немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности Даются педагогические принципы школы БАУХАУЗ. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных

		на их практической полезности
4	Дизайн 1950-1960-х гг.	Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо. Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Промышленное производство автомобилей. Линготто.
4	Дизайн 1950-1960-х гг.	Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Рассматриваются новые подходы к теории дизайна. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
5	Дизайн в современном мире	Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий
5	Дизайн в современном мире	Дизайн 1990-х гг. Дизайн-технологии будущего Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение в дизайн	Первые теории дизайна Подготовка к теме "Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века".
1	Введение в дизайн	Подготовка к практическому занятию на тему "Международное выставочное движение вторая половина XIX -начало XX в. Работа с библиографическими и интернет источниками
2	Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.	Составление презентации на тему «Мастера модерна» Работа с библиографическими и интернет источниками
2	Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.	Влияние промышленная революции конца XIX века. на развитие дизайна в разных сферах жизнедеятельности Работа с библиографическими источниками
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Подготовка рефератов: «Первые школы дизайна» Работа с литературными и библиографическими источниками
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Подготовка эссе «Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России и влияние БАУХАУЗА на модернизм первой половины XX а.". Работа с литературными и библиографическими источниками
4	Дизайн 1950-1960-х гг.	Подготовка рефератов на тему. "Дизайн 1950-1960-х г.г" Работа с интернет источниками

5	Дизайн в современном мире	Подготовка рефератов на тему "Дизайн конца XX в" Работа с библиографическими и интернет-источниками
---	---------------------------	--

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, лекционных занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к зачёту

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовки к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с методическими рекомендациями, конспектом лекций, рекомендованной литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является зачёт. Зачёт проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение в дизайн	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
2	Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
4	Дизайн 1950-1960-х гг.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
5	Дизайн в современном мире	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование
6	Экзамен	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций
ОПК-5.1. ОПК-5.2

1. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», как переводиться что означает

2. Сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом.

3. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального

производства.

4. Вид дизайна, занимающийся выработкой систем знаков, созданием фирменных стилей, образа целых отраслей промышленности, визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д.

5. Тип проектной деятельности, интегрирующий в единую функциональную целостность достижения дизайнеров других специальностей. Проектирующее оборудование, предметное оснащение, систему декоративно-графических решений и, в том числе, пространственную ситуацию:

6. Дизайнерская деятельность, направленная на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов.

7. Какая страна в XVIII – XIX вв. стала лидером в проведении промышленной революции?

8. В каком городе в 1851 году проходила Первая всемирная промышленная выставка?

9. Кто первым, проанализировав результаты Всемирной промышленной выставки 1951 года, в своей книге дал оценку эстетическому уровню формообразования предметного мира середины XIX века?

10. Какое стилистическое направление характеризовало предметное формообразование середины – второй половины XIX века?

11. В какой стране во второй половине XIX века зародилось движение за обновление искусств и ремесел? Кто был основателем движения за обновление искусств и ремесел?

12. Каков основной вклад У. Морриса в развитие движения за обновление искусств и ремесел?

13. Как назывался дом Уильяма Морриса, который стал своеобразным манифестом новых эстетических принципов движения за обновление искусств и ремесел? Чем характеризовалось оборудование интерьеров Красного дома (Ред Хауса) Уильяма Морриса?

14. Кто был главой движения за обновление искусств и ремесел в России?

15. Что было организовано в конце XIX века в подмосковном Обрамцево?

16. Что было организовано в конце XIX века на Смоленщине в имении княгини Тенишевой Талашкино?

17. Как называлось первое объединение художников, политэкономов и коммерсантов, созданное в Германии в 1907 году?

18. Кто был создателем Германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов?

19. Кто был создателем первого в мире фирменного стиля?

20. Что собой представлял германский Баухауз? Кто был создателем германского Баухауза?

21. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров

Баухауза? 1. В каком городе в 1981 году сформировалась знаменитая дизайнерская группа «Мемфис»?

22. Какое авангардное дизайнерское направление конца XX века выдвинуло лозунг: «Не один дизайн для всех, а разнообразие дизайна для многих»?

23. Какое направление западного дизайна утверждало техницизм формы предметных объектов?

24. Какой дизайнерский стиль конца XX века фетишизировал технику?

25. Какой дизайнерский стиль конца XX века связывается с нематериальными свойствами современной технологии?

26. Какое новое название получает дизайн-группа «Мемфис» в середине 1980-х годов?

27. Какое направление в дизайне конца XX века делало ставку на минимум использованных средств?

28. Какая дизайн-группа была родоначальницей минимализма в дизайне?

28. Кто является основным лидером минимализма в дизайне?

29. Дизайнеры какого творческого направления конца XX века стремились выявить исходную, начальную структуру, первоформу вещи?

30. Кто в 1980-е годы заложил начало скульптурному, эргономическому стилю формообразования зеркальных фотоаппаратов?

31. Какой японский дизайнер основывает свое творческое кредо на главном принципе уклада жизни Японии: «маленький, но сильный»?

32. Кто является лидером американской дизайн-группы САЙТ?

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», как переводиться что означает?

2. Сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом.

3. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства.

4. Вид дизайна, занимающийся выработкой систем знаков, созданием фирменных стилей, образа целых отраслей промышленности, визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д.

5. Тип проектной деятельности, интегрирующий в единую функциональную целостность достижения дизайнеров других специальностей. Проектирующее оборудование, предметное оснащение, систему декоративно-графических решений и, в том числе, пространственную ситуацию:

6. Дизайнерская деятельность, направленная на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества

природных объектов.

7. Какая страна в XVIII – XIX вв. стала лидером в проведении промышленной революции?
8. В каком городе в 1851 году проходила Первая всемирная промышленная выставка?
9. Кто первым, проанализировав результаты Всемирной промышленной выставки 1951 года, в своей книге дал оценку эстетическому уровню формообразования предметного мира середины XIX века?
10. Какое стилистическое направление характеризовало предметное формообразование середины – второй половины XIX века?
11. В какой стране во второй половине XIX века зародилось движение за обновление искусств и ремесел? Кто был основателем движения за обновление искусств и ремесел?
12. Каков основной вклад У. Морриса в развитие движения за обновление искусств и ремесел?
13. Как назывался дом Уильяма Морриса, который стал своеобразным манифестом новых эстетических принципов движения за обновление искусств и ремесел? Чем характеризовалось оборудование интерьеров Красного дома (Ред Хауса) Уильяма Морриса?
14. Кто был главой движения за обновление искусств и ремесел в России?
15. Что было организовано в конце XIX века в подмосковном Обрамцево?
16. Что было организовано в конце XIX века на Смоленщине в имении княгини Тенишевой Талашкино?
17. Как называлось первое объединение художников, политэкономов и коммерсантов, созданное в Германии в 1907 году?
18. Кто был создателем Германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов?
19. Кто был создателем первого в мире фирменного стиля?
20. Что собой представлял германский Баухауз? Кто был создателем германского Баухауза?
21. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
22. В каком городе в 1981 году сформировалась знаменитая дизайнерская группа «Мемфис»?
23. Какое авангардное дизайнерское направление конца XX века выдвинуло лозунг: «Не один дизайн для всех, а разнообразие дизайна для многих»?
24. Какое направление западного дизайна утверждало техницизм формы предметных объектов?
25. Какой дизайнерский стиль конца XX века фетишизировал технику?
26. Какой дизайнерский стиль конца XX века связывается с нематериальными свойствами современной технологии?
27. Какое новое название получает дизайн-группа «Мемфис» в середине 1980-х годов?
28. Какое направление в дизайне конца XX века делало ставку на минимум использованных средств?
29. Какая дизайн-группа была родоначальницей минимализма в дизайне?
30. Кто является основным лидером минимализма в дизайне?
31. Дизайнеры какого творческого направления конца XX века стремились выявить исходную, начальную структуру, первоформу вещи?
32. Кто в 1980-е годы заложил начало скульптурному, эргономическому стилю формообразования зеркальных фотоаппаратов?
33. Какой японский дизайнер основывает свое творческое кредо на главном принципе уклада жизни Японии: «маленький, но сильный»?
34. Кто является лидером американской дизайн-группы САЙТ?

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся не предусмотрены

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Для подготовки по экзаменационному билету отводится 45 минут.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	---	--	--	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<u>Основная литература</u>		
1	Ткачев В. Н., Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования, М.: Архитектура-С, 2008	ЭБС
2	Бареев В. И., Лазарев А. Г., Квартенко М. А., Полякова Т. В., Сайбель А. В., Лазарев А. Г., Архитектура, строительство, дизайн, Ростов н/Д: Феникс, 2009	ЭБС
3	Шимко В. Т., Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для средних специальных учебных заведений архитектурного профиля, М.: Архитектура-С, 2007	ЭБС
4	Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Рысь Л. Е., Лазовская Н. А., Потаева Г. Р., Макознак Н. А., Потаев Г. А., Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна, Ростов н/Д: Феникс, 2008	ЭБС
5	Кидрук М. И., ArCon. Дизайн интерьеров и архитектурное моделирование для всех, М.: Питер, 2008	ЭБС

Дополнительная литература		
1	Ивли Т., Зайцевой Е., Дизайн интерьера. 500 креативных идей, М.: ЭКСМО, 2005	ЭБС
2	Рунге В. Ф., История дизайна, науки и техники, М.: Архитектура-С, 2006	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Краткая история дизайна	https://dzen.ru/a/XjaXf2nyuEEb1t07

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	http://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.